5

Phil Hardy

1925-26 GEORGE STORM

PORTFOLIO HAL FOSTER

exploit COMICS

exploit COMICS

Staff

BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING

anno 3° n° 15 luglio-agosto 1979

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
F.GAMBINO, S.LAMA, V.NISTRI, M.L.TORRIGIANI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. 2.000.=

In questo numero

Con un po' di ritardo, dovuto a qualche incidente tecnico che fra l'altro ci ha fatto perdere l'appuntamento con la mostra GULP-MI '79, usciamo con ben due numeri in occasione della mostra di Bologna dell'ANAF. Questa volta manca la consueta puntata della guida di Franco Franciosi, che a causa di impegni personali non ha potuto completare la scheda con abbondanza di dati esatti, come è suo solito; rimandiamo al prossimo numero.

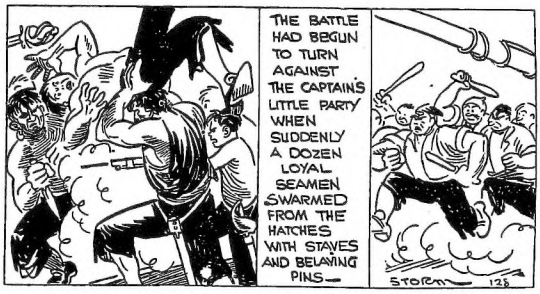
In sostituzione pubblichiamo però un portfolio molto interessante, con alcuni disegni inediti di Harold Foster che faranno la felicità di molti collezionisti. Si tratta della riproduzione di alcune cartoline che l'autore di Prince Valiant disegnò ad uso personale, presumiamo per spedire gli auguri a parenti e amici; è una vera e propria rarità.

Il fumetto di questo numero è una storia di Phil Hardy, comic inedito in Italia creato da George Storm nel 1925. Come al solito rimandiamo per i dati sul personaggio all'articolo introduttivo, ma avvertiamo subito che non siamo riusciti a trovare notizie biografiche sul conto dell'autore. Non ci è stata di grande aiuto nemmeno la World Encyclopedia of Comics di Maurice Horn, e i volumi americani di storia del fumetto lo nominano molto raramente.

Come su usa dire, "qualcosa bolle in pentola". Abbiamo intenzione di tenervi un po' sulle spine e quindi non vi diremo molto, ma sappiate fin d'ora che sono in vista novità molto grosse, sia per quanto riguarda i fumetti che pubblicheremo, non solo sulla rivista (e che saranno incredibili), sia per quanto riguarda innovazioni radicali dal lato grafico e nel contenuto delle rubriche. Tutto scatterà con la campagna abbonamenti 1980, in occasione della quale vi daremo esaurienti spiegazioni. Fra qualche numero ne vedrete... di tutti i colori.

CAPT DUFF AND HIS PARTY WERE DRIVEN FROM THE CABIN AND A DESPERATE BATTLE TOOK PLACE ON DECK—
LOAD THE MUSKETS FRITZ—
© McClure Newspaper Syndicate

SWISS FAMILY ROBINSON *At Close Quarters* —By Storm


THE BATTLE HAD BEGUN TO TURN AGAINST THE CAPTAIN'S LITTLE PARTY WHEN SUDDENLY A DOZEN LOYAL SEAMEN SWARMED FROM THE HATCHES WITH STAVES AND BELAYING PINS—
STORM 128

Phil Hardy

I responsabili delle case editrici amatoriali italiane sono divisi, ormai da anni, sui criteri di scelta del materiale a fumetti adatto per le loro stampe o ristampe. La grande maggioranza segue l'uso di pubblicare, giocando sul sicuro, solo personaggi celebri cari a tutti i collezionisti italiani, oppure presenta storie inedite di grandi disegnatori, anch'essi conosciutissimi e universalmente apprezzati. Una piccola minoranza invece considera doveroso (e anche economicamente interessante) stampare alcune serie di alto valore artistico ma completamente sconosciute e inedite. Se in Italia questo secondo criterio si trova molto raramente, forse sopratutto per colpa di un pubblico non sufficientemente maturo, negli Stati Uniti diverse case editrici definibili "amatoriali", presentano molto spesso addirittura ottimi volumi con opere di artisti della comic art che anche nella terra di origine hanno goduto di pochissima popolarità e considerazione.

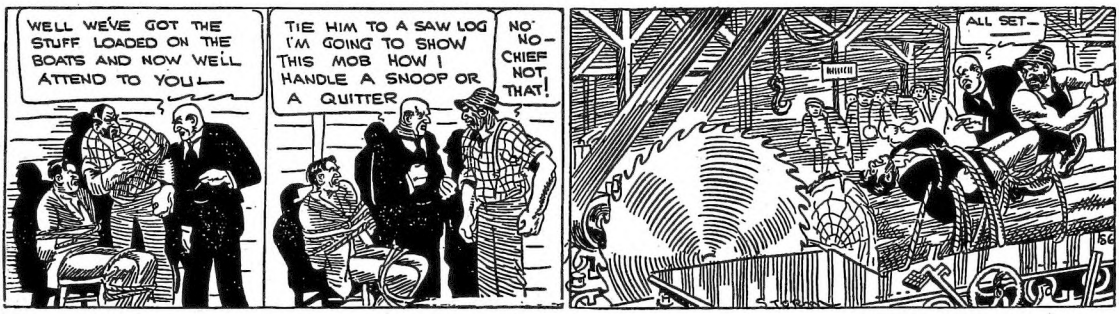
E' il caso di Phil Hardy, "eroe duro" ante litteram, creato nel 1925 dall'ottimo disegnatore americano George Storm e dallo scrittore Jay Jerome Williams, che si firmava con lo pseudonimo di Edwin Alger, jr. La serie durò pochissimo tempo, fino all'autunno del 1926, ma aveva molte qualità e temi nuovi che precorrevano i tempi e l'evoluzione del comic americano. La violenza per esempio, il taglio deciso della sceneggiatura; l'ambientazione realistica (per quel che poteva permettere il '25) lasciavano già intuire cosa avrebbe proposto il fumetto americano qualche anno dipo, con l'avvento di eroi violenti e realistici come Dick Tracy, la Radio Patrol, Terry and the Pirates e tutta la serie dei grandi detectives degli anni trenta. Con questo non dobbiamo credere che dal lato grafico Phil Hardy fosse "realistico" nel senso in cui lo furono Foster, Raymond o anche lo stesso Chester Gould: il "realismo" a cui ci riferiamo non è tanto proprio del disegno quanto del ritmo della narrazione, dei temi trattati dal soggettista, di tutta l'atmosfera propria del fumetto. Phil, il protagonista, era un quindicenne e questo lo collocherebbe perfettamente nel mondo dei fumetti dell'epoca, regno incontrastato di ragazzi e cani, di piccoli eroi e soprattutto di eroine orfane, vaganti per la provincia americana. Ma la presenza di un numero notevole di morti ammazzati, cosa del tutto anomala e addirittura impensabile per molti fumetti del genere contemporanei a Phil Hardy, lo rende originale e molto interessante.

Naturalmente furono proprio l'originalità di questo fumetto, che si inseriva felicemente nel "nuovo corso" della narrativa per immagini americana, iniziato da Roy Crane con Wash Tubbs, la presenza di novità poco gradite come la violenza e l'omicidio, a decretare la fine del personaggio. Come abbiamo già detto la serie terminò nel 1926 e, vista anche la testimonianza dei critici americani, siamo certi che non si trattò di morte naturale. Ne è prova il fatto che il Bell Syndicate, distributore della striscia, la sostituì subito con un'altra serie dal titolo Bound to Win (Nato per vincere), opera per quanto riguarda i testi proprio dello sceneggiatore di Phil Hardy, Jay Jerome Williams. Il disegnatore di questo nuovo fumetto, molto più edulcorato e "conservatore", fu per un certo periodo lo stesso Storm, che però decise ben presto di abbandonarlo per realizzare un altro comic esclusivamente opera sua: Bobby Thatcher, distribuito dal McClure Syndicate, che ebbe un grande successo e terminò solo nel 1938.

Il disegno di George Storm è stato molto lodato dai critici americani; per molto tempo fu caratterizzato da un uso molto intensivo del tratteggio, specialmente nelle scene in penombra o notturne, da una certa ricercatezza nella scelta degli ambienti per gli interni, dalla scarsa utilizzazione del retino. Certo il suo stile era ancora legato ai modelli del fumetto anni '20 : in certe sequenze ci sono analogie evidenti con Little Orphan Annie di Harold Gray, ma era dinamico ed efficace, la storia era condotta con un ritmo serrato ed incalzante.

Phil Hardy è naturalmente inedito in Italia, ma presumiamo che lo sia in tutta Europa visto che è stato difficile rintracciarne le striscie perfino negli archivi specializzati degli Stati Uniti. Recentemente l'ottima casa editrice Hyperion Press ha edito un interessante volume con l'opera di Storm, che pubblica fra l'altro molte striscie di Bobby Thatcher, la sua creatura più popolare.

Leonardo Gori


WELL WE'VE GOT THE STUFF LOADED ON THE BOATS AND NOW WE'LL ATTEND TO YOU!—
TIE HIM TO A SAW LOG I'M GOING TO SHOW THIS MOB HOW I HANDLE A SNOOP OR A QUITTER
NO NO— CHIEF NOT THAT!
ALL SET—

Bobby Thatcher

QUESTA E' LA STORIA DELL'ASCESA AL SUCCESSO DI **PHIL HARDY**--- PHIL UN INTELLIGENTE RAGAZZO DI 15 ANNI E' IL SOLO SUPPORTO DELLA MADRE VEDOVA_ VIVONO IN UN PICCOLO AMENO VILLAGGIO DOVE PHIL DORO UN ANNO DI SCUOLA E' STATO OBBLIGATO A CAUSA DELLE FINANZE DELLA FAMIGLIA A PRENDERE LAVORO NEL MAGAZZINO GENERALE OLD ZEKE WHARTON

1

MA', NON PENSI CHE AVREI PIU' PROBABILITA' IN CITTA' CHE QUI? **SHUCKS!** ED TURNER E' STATO CON MR. WHARTON PER 20 ANNI E PRENDE SOLO $12 ALLA SETTIMANA_ PER FORZA IO NE PRENDO SOLO 2__MA.....

FIGLIOLO, TI LASCERO' ANDARE__SEI STATO UN BRAVO RAGAZZO_ SEI ONESTO, SINCERO E PULITO, ED IO SO' CHE RIMARRAI SU QUESTA STRADA E FARAI DEL BENE_

2

COSI' PARTIRAI SABATO PER ANDARE IN CITTA', **EH?** BENE, SE NON NE PUOI FARE A MENO___ TU HAI DELLE GRANDI IDEE___

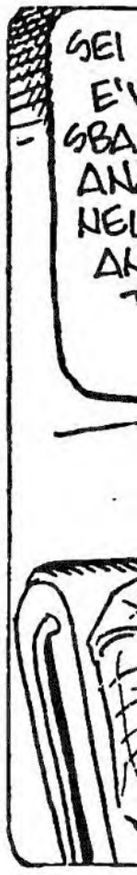
Coffee
Cocoa
TEA

, FIGLIOLO, NON DEVI ESSE-
IMPAZIENTE - MR. WHARTON
AGHERA' DI PIU' TRA UN PO'!
ONO COSI' FELICE QUI CON
E - IL DENARO NON E'
TTO - E TU SEI SOLO UN
RAGAZZO -
LO SO MA'... MA LE COSE SAREB-
BERO PIU' FACILI PER TE SE POTES-
SI FARE PIU' SOLDI - DOMATTINA
DIMMI CHE
MI LASCI ANDA-
RE---
(Copyright, 1925, by The Bell Syndicate, Inc.)

DICI CHE SI SCARICA DEL SUO
LAVORO PER FARE
FORTUNA NELLA GRANDE CITTA'?
QUESTA E' LA COSA PIU'
BUFFA CHE HO SEN-
TITO QUEST'ANNO!
CERTAMENTE! AH! AH! AH!
SOAP
(Copyright, 1925, by The Bell Syndicate, Inc.)
GLIELA FARO'
VEDERE IO!
POSSONO RIDE-
RE ORA,
MA NON DURE-
RA' MOLTO!
GENERAL
STORE

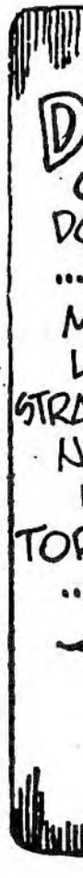
GEE! E' STATO DURO LASCIARE LA MAMMA ED HA VOLUTO DARMI ANCHE DEI SOLDI, QUANDO 40 I 40 & CHE HO RISPARMIATO - E' DAVVERO MERAVIGLIOSO!
3

VEDO CHE VAI IN CITTA', RAGAZZO - TI DISPIACE SE MI METTO ACCANTO ATE?
NO SIGNORE, SI ACCOMODI -



BENE, QUANDO ARRIVAI IN CITTA' DOVEVO VIVERE IN ECONOMIA, COSI' FECI 31 BIGLIETTI DA UN DOLLARO E VIVEVO CON 50 CENTS AL GIORNO!
SI', FUNZIONAVA --- PERCHE' NON FAI LO STESSO?
4

SE MI TIENI LA VALIGETTA PER UN MOMENTO VADO ALLO SPORTELLO E TI CAMBIO IL DANARO -
ECCONE 2 DA 10 E UNO DA 5, IL RESTO SONO DA UN DOLLARO -



UN RAGAZZO DI CAMPAGNA, VERO? SI' NON POSSO GLIARMI_ LO SONO STATO CH'IO__ HO COMINCIATO LA GRANDE CITTA' 30 NNI FA CON SOLO 30 $ IN TASCA__ ED HO FATTO FORTUNA_
DOVRESTI ESSERE ARRIVATO! SEMBRI UN BRAVO RAGAZZO E IO POTREI AIUTARTI_ HAI ABBASTANZA DENARO PER CAVARTELA PER UN PO' ?
HO 40 $!
(Copyright, 1925, by The Bell Syndicate, Inc.)

UE
ORE
OPO
.....
MA
O
NIERO
ON
E'
RNATO
.....
RAGAZZO, CHE COSA STAI ASPETTANDO ?
HO INCONTRATO UN SIGNORE SUL TRENO E GLI HO DATO 25 $ DA CAMBIARE ALLA STAZIONE_ MA DEVE TORNARE PERCHE' QUI C'E' LA SUA VALIGETTA___
RAGAZZO MIO, SEI STATO RAGGIRATO_ VORREI METTERE LE MANI SU QUEL MANIGOLDO_ HA PRESO TUTTO QUELLO CHE AVEVI ?
NO SIGNORE HO ANCORA 15 $. CERTAMENTE SONO SUFFICIENTI!
(Copyright. 1925. by The Bell Syndicate. Inc.)

COSI' SEI VENUTO IN CITTA' PER FARE FORTUNA_ I TRENI NE PORTANO A CENTINAIA COME TE TUTTI I GIORNI_ DOVE PENSI DI ANDARE STANOTTE ?
PENSO CHE DOVREI COMINCIARE A CERCARE UN POSTO, SIGNORE_
5

NON FARAI NIENTE DEL GENERE_ DORMIRAI COL MIO RAGAZZO TIM, STANOTTE_ SENZA DUBBIO

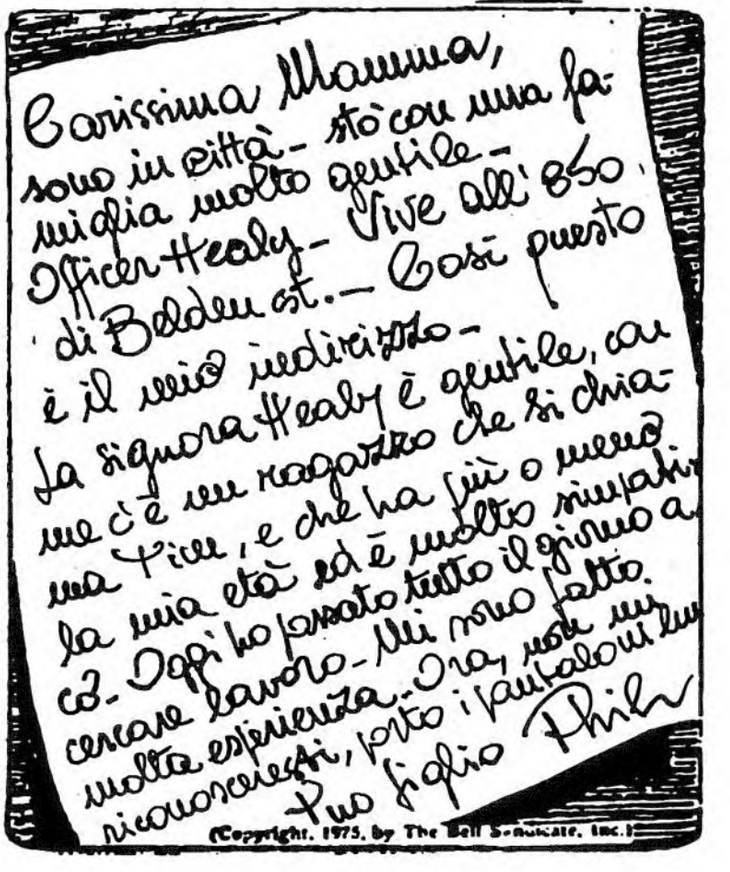
BENE, HO FINITO_ IERI SERA ERAVATE RAGAZZI, STAMANI SIETE UOMINI ! DARO' UN PEZZO DI TORTA EXTRA A CHI PER PRIMO TROVERA' LAVORO_

E' MEGLIO CHE CI SEPARIAMO ORA_ PRENDERO' IL PRIMO LAVORO CHE MI CAPITA !
IO NO !

MARY, HO PORTATO A CASA UN NUOVO OSPITE PERTE DALLA CAMPAGNA

TI CI VORRANNO DEI PANTALONI LUNGHI PRIMA DI CERCARE LAVORO!
SONO DUE SETTIMANE CHE SEI IN VACANZA ORA, E NON HAI UN LAVORO_ MARY TAGLIA I MIEI VECCHI PANTALONI_ E' TEMPO CHE ANCHE TU VADA A LAVORARE_
(Copyright, 1925, by The Bell Syndicate, Inc.)

BENE, MI FA MALE UN DITO PERCIO' NON POSSO CAMMINARE, MI FA MALE LA SCHIENA PERCIO' NON POSSO FARE DEGLI SFORZI E IL DOTTORE HA DETTE CHE SONO STRABICO PERCIO' NON POSSO LEGGERE!


Carissima Mamma,
sono in città - sto con una famiglia molto gentile - Officer Healy - Vive all'850 di Baldeu st. - Così questo è il mio indirizzo -
La signora Healy è gentile, ma c'è un ragazzo che si chiama Tim, e che ha più o meno la mia età ed è molto simpatico. Oggi ho passato tutto il giorno a cercare lavoro - Ho molta esperienza - Ora, non ho riconoscenza, porto i pantaloni lunghi
Tuo figlio Phil
(Copyright, 1925, by The Bell Syndicate, Inc.)

NON VOGLIO DIRE ALLA MAMMA CHE IL PRIMO GIORNO NON HO TROVATO LAVORO— SPERO DI TROVARLO OGGI—
7
SI CERCANO RAGAZZI — 5° PIANO

HO 11 DOLLARI, SENZA CONTARE I 3 CHE HO DATO ALLA SIGNORA HEALY PER IL CARTELLO... SPERO CHE IL MIO PIANO FUNZIONI—
QUEL RAGAZZO FARÀ STRADA—

IL POSTO E' PRESO! IL POSTO E' PRESO!
E' UN PECCATO CI SONO PIU' RAGAZZI CHE LAVORI IN QUESTA CITTA'_ DEVO FARE UN PROGRAMMA DIFFERENTE E FARLO SUBITO PERCHE' I MIEI SOLDI NON DURERANNO IN ETERNO_
STORM
[Copyright, 1931, by The Bell Syndicate, Inc.]

DEVI VENIRE NEL MIO UFFICIO LA MATTINATA, RAGAZZO_
GRAZIE SIGNORE, CI VERRO'_
GEORGE DENNISON
PRESIDENT
SEVEN SEAS TRADING CORPORATION
90 WALL STREET
O NOME E' PHIL HARRIS!!!
IO UN LAVORO
RERO' DURO!
O CHE MI FER-
I AVRA'_
STORM
(Copyright, 1931, by The Bell Syndicate, Inc.)

PHIL SI PRESENTA ALL'UFFICIO DEL "SEVEN SEAS GRAPPLING CORPORATION" PER IL SUO APPUNTAMENTO CON IL PRESIDENTE, MR. DENNISON...
DA QUESTA PARTE, PREGO_
9

SE MR. GORE È QUI?! M-I-S-T-E-R GO-RE? QUESTA È BEL-LA! VUOI DIRE GO-RE "QUATTRO UOVA"?!
10
MR. DENNISON MI HA MANDATO QUAGGIÙ PER UN LAVORO_
CHE COSA VU FACCIA_ CHE BACI? VAI D CON IL RE DEL BRAN

SIEDITI PREGO, PHIL—
QUANDO TI HO INCONTRATO, ERI UN'INSER-ZIONE VIAGGIANTE ALLA RICERCA DI UN LAVORO....
CI VUOLE CORAGGIO A CERCARE LAVORO IN QUELLA MANIERA—TI PARO' UN LAVORO MA CI VUOLE CORAGGIO AD ACCETTARLO— PRESENTATI DOMANI MATTINA ALLE 7 A JIM GORE IL CAPOMASTRO DEL NOSTRO MAGAZ-ZINO DELL'EASTRIVER. CIAO E BUONAFORTUNA!
POVERO BILL E' LA SECON-DA VOLTA CHE FA TARDI AL LAVORO.
WHEW! CHE ROBA PER UN PO' DI LAVORO!
STORM

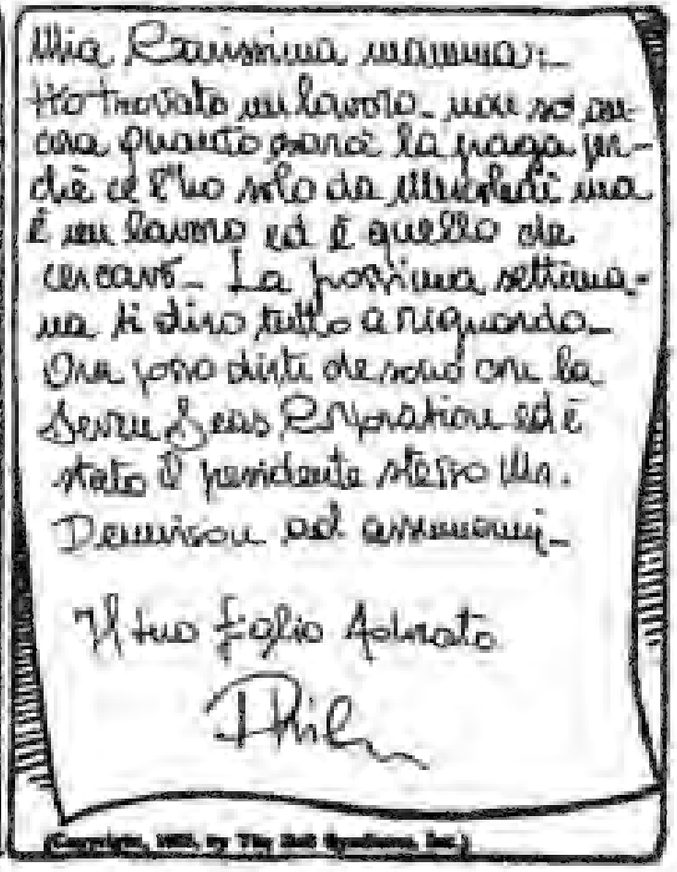
ESSERE IL FAVORITO DEL GRAN CAPO NON SIGNIFICA NIENTE, PERCHE' IO SONO IL PIU' IMPORTANTE!
VA BENE, MA QUAL E' IL MIO LAVORO?
IL TUO LAVORO E' NON FARTI TROVARE AD OZIARE MAI DALLE 7.30 DEL MATTINO ALLE 6 DELLA SERA... DATTI DA FARE...
TI HO APPE
VISTO RAC
RE CO
"DIAVOL

SAI PHIL, PENSO DI CONSIGLIARE IL TUO CANE... LO CHIAMANO "QUATTRO UOVA" GORE PERCHE' MANGIA AD OGNI PASTO TANTI FRUTTI DI GALLINA... E' UN CATTIVO CLIENTE!
TI PIACE IL LAVORO?
CI PUOI SCOMMET
RE... CARICHIAM
LE NAVI DI
TUTTO
IL MONDO...

...NA.
...RLA-
...O"_
PERCHE' LO CHIAMATE COSI'?
E' LA COSA MIGLIORE CHE SI PUO' DIRE DI LUI!
(C) (Copyright, 1971, by The Bell Syndicate, Inc.)

ADESSO RICORDATI_ ALLE 7:30 DEL MATTINO_ SE FARAI TARDI TE LA FARO' VEDERE IO!

MA LAVORI MOLTE ORE!
LAVORAVO DI PIU' QUANDO CERCAVO LAVORO, SONO SODDISFATTO


Mia Carissima mamma:_
Ho trovato un lavoro_ non so per quanto perché la prova prende il suo solo da studente ma è un lavoro ed è quello che cercavo_ La prossima settimana ti dirò tutto a riguardo_ Ora devo dirti che sono con la Sierra Sierra Corporation ed è stato il presidente stesso ma. Domenica pel compleanno_
Il tuo figlio Adorato
Phil
(Copyright, 1971, by The Bell Syndicate, Inc.)

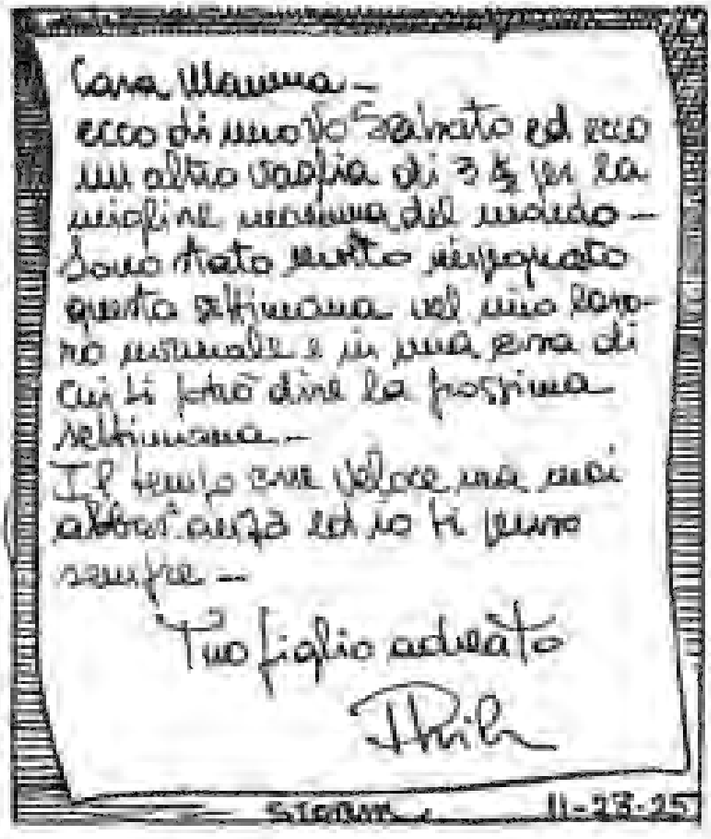
NON C'E' NESSUNO_GRAZIE AL CIELO_SEMBRA COME PENSAVO_... HANNO META' DELLA META' DEL CHINA QUEEN_L'AVEVO CAPITO_
SH-SH_SCENDI ALLA SVELTA E NASCONDITI_SENTO QUALCOSA_
IO AGGIUSTARE!

NON SA CHE L'ABBIAMO VISTO_E' ANDATO A MANGIARE ORA. LO SISTEMEREMO LUNEDI'_STATTENE BUONO FINO AD ALLORA_
SONO PHIL HARDY IL RAGAZZO ASSUNTO PER UN LAVORO AL MAGAZZINO_
HA UN APPUNTAMENTO?

NO, NON ORA_ COME E' SCAPPATO CHIO IL SERPENTE! LO ACCHIAPPEREMO PIU' TARDI_

TORNIAMO INDIETRO, ORA_
O.K. TU SEI IL CAPO!
STORM
11-22-25

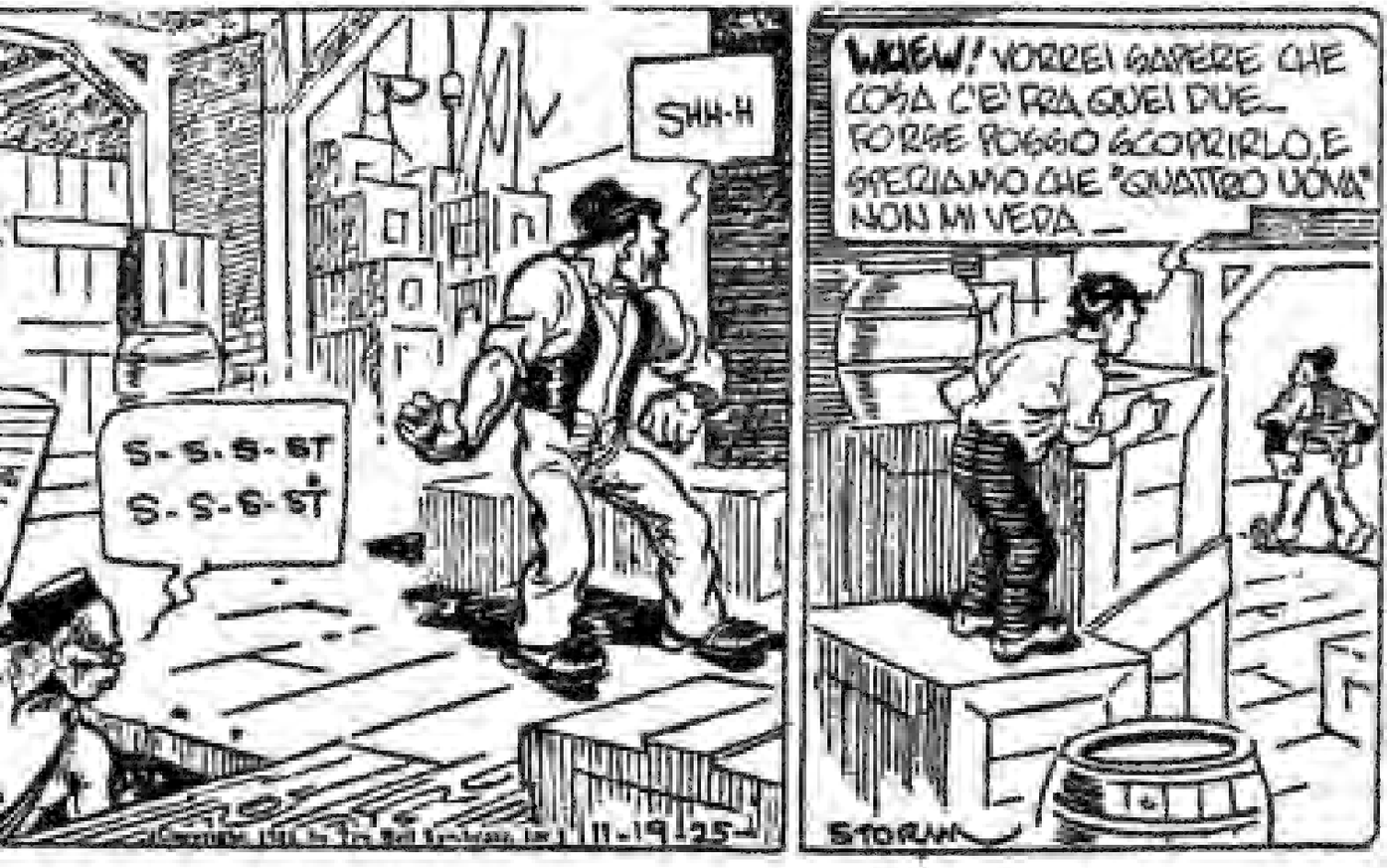
GEE... NO- NON CI HO PENSATO_
ALLORA MI SPIACE_ E COMUNQUE E' FUORI CITTA' FINO A MARTEDI'_


Cara Mamma_
ecco di nuovo scalato ed ecco un altro capitolo di 3 pagine della meravigliosa avventura del mondo_
Sono stato molto impegnato questa settimana nel mio lavoro particolare e in una gara di cui ti farò dire la prossima settimana_
Il tempo era bellissimo ma non abbiamo avuto neve ed io ti penso sempre_
Tuo figlio adorato
Thrib
STORM
11-23-25

DOBBIAMO DARCI DA FARE DOMANI_ LA "CHINA QUEEN" E' FERMA CON UN CARICO DI SETA_
SALVE! CHE COS'E' QUESTO?

GOLLY!! SONO VERAMENTE AFFAMATO_ ABBIAMO LAVORATO DURO STAMATTINA_ NON PENSAVO CHE LA SETA PESASSE TANTO
!?!

O DI
CURIO-
N E'
LO?
A DA
VE
PENU-
O-
VA BENE SIGNORE, MA MI ERA STATO DETTO DI PORTARE QUI ALCUNE CASSE —
ASCOLTA SCARABOC-CHIO - SONO L'UNICO CHE DA ORDINI QUI - METTITELO BENE IN TESTA -
VORREI SAPERE DO-VE PORTA QUELLA BOTOLA E PERCHE' GLI IMPORTAVA TAN-TO TENERMI LONTA-NO DI LI' ?
11-19-25
STORM


SHH-H
S-S-S-ST
S-S-S-ST
11-19-25
WHEW! VORREI SAPERE CHE COSA C'E' FRA QUEI DUE - FORSE POSSO SCOPRIRLO, E SPERIAMO CHE "QUATTRO MANI" NON MI VEDA -
STORM

PAT DOVE PORTA QUELLA BOTOLA?
SE LO CHIEDIAMO A "QUATTRO OCCHI GORE-CI RISVEGLIEREMO IN UNA AUTOMBULANZA

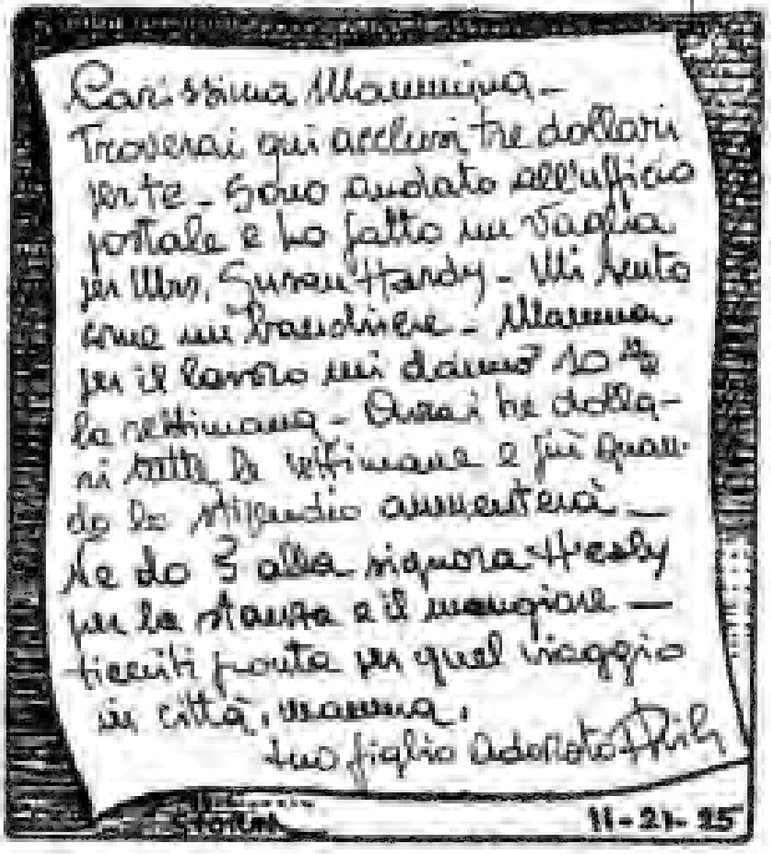
MA TU NON SEI GORE-
RINGRAZIANDO IL CIELO!

ECCO QUARABOCCHIO- ECCO LA TUA PAGA- SONO 45 DOLLARI, CONTANDO I TRE GIORNI DELLA SCORSA SETTIMANA-
GRAZIE-

...O! CHIAMIAMO QUELLA BOTOLA
...E SCALE DEL DIAVOLO_ ANNI
...A IL MOLO ERA PIU' BASSO_
...'STATO ALZATO PER LE GRANDI
...NAVI, MA LA PARTE BASSA ESI-
...STE ANCORA_ HO SENTITO DIRE
...CHE E' PIENA DI TOPI_

UN PASSAGGIO SOT-
TERRANEO SEMBRA
CHE PARTI DALLA
PARTE PIU' BASSA
FINO A QUELLA
VECCHIA CATAPECCHIA.
STORM
11-25-25

...O SCOMMETTO CHE CE'
...QUALCOSA SOTTO
...TRA QUEL CINESE E
...GORE, PENSO CHE
...CERCHERO'
...DI
...SCOPRIRLO_


Carissima Mamuccia_
Troverai qui accluse tre dollari
per te_ Sono andato all'ufficio
postale e ho fatto un vaglia
per Miss. Susan Handy_ Mi sento
come un Rockefeller_ Mamma
per il lavoro mi danno 10 $
la settimana_ Quasi ho dolla-
ri tutti da risparmiare e più quan-
do ho stipendio aumenterà_
Ne do 5 alla signora Handy
per la stanza e il mangiare_
Ricevuti fruita per quel viaggio
in città, mamma_
Tuo figlio Adolfo Hitler
STORM
11-21-25

"Hello Santa, hope you like the warm weather, we'll be here in Florida from now on."

"COME, RIDE WITH ME THIS CHRISTMAS"

"SANTA, YOU ARE UNDER INVESTIGATION"
"YEAH, WHERE'D YUH GET THE MONEY FOR TOYS?"
"I WANT TAPES, I NEED 'EM."

HAROLD FOSTER

PORTFOLIO

MAY YOUR HAPPY MOMENTS MULTIPLY

HAROLD FOSTER

PHIL E' SOLO SULLA STRADA DAVANTI AL FIUME — DECIDE DI INDAGARE SU QUELLA CATAPECCHIA DI FRONTE ALLA "COMPAGNIA" —

CHE COSA E'?

FORTUNATAMENTE PER PHIL, LA MIRA DI GORE ERA BALORDA OLTRE CHE LE GAMBE ERANO VELOCISSIME — PHIL PENSA ALLA SECONDA IPOTESI — RAGGIUNGE CASA VELOCISSIMAMENTE E SI PREPARA PER ANDARE A LETTO —

-11-24-25-

DOVE SEI STATO PHIL — AL CINEMA? SEMBRI SENZA FIATO!

HO SOLO FATTO UN PO' DI GINNASTICA — TIM!

HUH, ANTRA... NASTICA, VI... UN LIBRO D... GEE, OGGI... QUELLE AN... BENE, E' OR...

SHIPPING CORPORATION

PHIL COMINCIA A GUARDARE ATTRAVERSO LA FINESTRA, MA CON UN PIEDE ROMPE UN VETRO_
GOLLY! ORA GIOCO FRITTO_

PHIL SI GETTA ALL'IMPROVVISO SULLA STRADA_ SENTE I RUMORI DI GOMME E DEGLI ALTRI MANIGOLDI — COME GIRA L'ANGOLO SENTE UNO SPARO__

NO MOMENTO PER FARE GIN-
ERONEMENTE STRANO_ HO LETTO
I COWBOYS E INDIANI —
I RAGAZZI NON HANNO TUTTE
ELITURE EMOZIONANTI_
A DI DORMIRE__
STORM

VORREI SAPERE CHE COSA DIREBBE TIM AYE GLI DICESSI CHE COSA E' SUCCESSO STANOTTE_ MA PRIMA DEVO ESSERE SICURO DEL FATTO MIO__

STAI ATTENTO A "QUATTRO UOVA"_
OGGI, E' SU TUTTE LE PURIE
STAI ATTENTO,
ECCO
CHE ARRIVA_
11-25-25_

WOW, PENSO CHE GORE
SIA UN LADRO
MA NON POSSO DIRLO A
MR. DENNISON
FINCHE' NON AVRO' LE
PROVE_
RAGAZZO, TI DO
UN QUARTO DI
DOLLARO PER
MEZZ'ORA DI
LAVORO_
TI PORTO
FINO
IN
FRANCIA!!!
11-26-25_

...UN SERPENTE IN QUESTI PARAGGI ED
...GIURO CHE LO SCOPRIRO',
...DI VOI E' IL SERPENTE E QUESTO
...PEGGIORERA' LA VOSTRA ESI-
...TENZA__!!!

WHEW_ SOSPETTA QUALCOSA, MA
IO GIOCO AL SICURO PERCHE' NON
SOSPETTA
DI ME__

SEVEN
SEVEN SEAS SHIPP
ECCO IL POSTO_
ASPETTAMI
FINCHE'
NON TORNO_

BENE QUESTA STRADA PORTA
ALLA BOTOLA E QUESTA PORTA
DEVE ESSERE IL PASSAGGIO SOT-
TERRANEO_ PER PRIMO CO-
MINCIERO' CON QUESTO__
STORM

MR. PERRY... TELEFONATE A "QUATTRO DONNE" STAMATTINA, E DITEGLI DI DARE A QUEL NUOVO RAGAZZO 12 DOLLARI ALLA SETTIMANA, E, PERRY... TIENIMI INFORMATO SUI PROGRESSI DEL RAGAZZO.
VA BENE. GLIELO FARÒ FARE. HA COMINCIATO MERCOLEDÌ...
PENSATE! MI PARLANO 10 DOLLARI LA SETTIMANA.
CHE BELLEZZA PHIL
MOLTO BELLE!
TIM. ORA PROGRAMMO MESTIERE A POSTO LA STANZA. VOGLIO COMPRARE DEI LIBRI E FARE DEI CORSI SERALI.

VIENI QUA "PEZZETTO"! LA TUA PAGA E' 10 CARTE LA SETTIMANA_ SABATO E' IL GIORNO DI PAGA_ GUARDA DI MERITARTELI_
GEE_ 10 DOLLARI LA SETTIMANA_ 5 VOLTE DI PIU' DI QUANTO MI DAVA MR. WHARTON_ POSSO COMINCIARE SUBITO AD AIUTARE LA MAMMA_
11-16-25 STORM

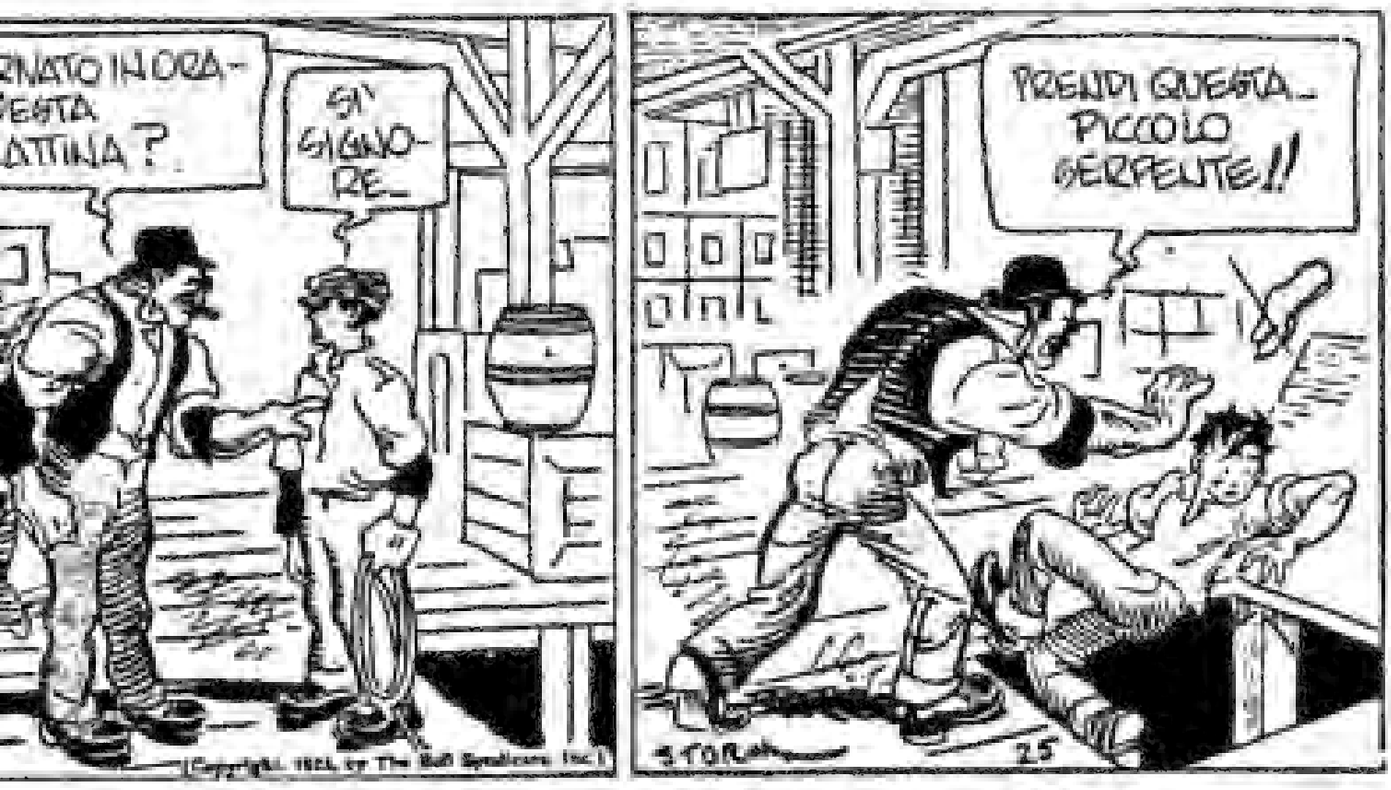
HIL_ IO
GONO
LLA PAGA.
GA NE
RAI?
11-17-25_
NE DARO' 5 A TUA MADRE, INVECE DI 3_ NE MANDERO' 3 A MIA MADRE, E QUELLO CHE MI RESTA PER I LIBRI E LE ALTRE SPESE_
PAPA' DICE CHE MAMMA FA LE SUE COSE PIU' VELOCE DI CHIUNQUE ALTRO NEL MONDO MA TU L'HAI BATTUTA CON I TUOI DIECI DOLLARI, PHIL_
STORM

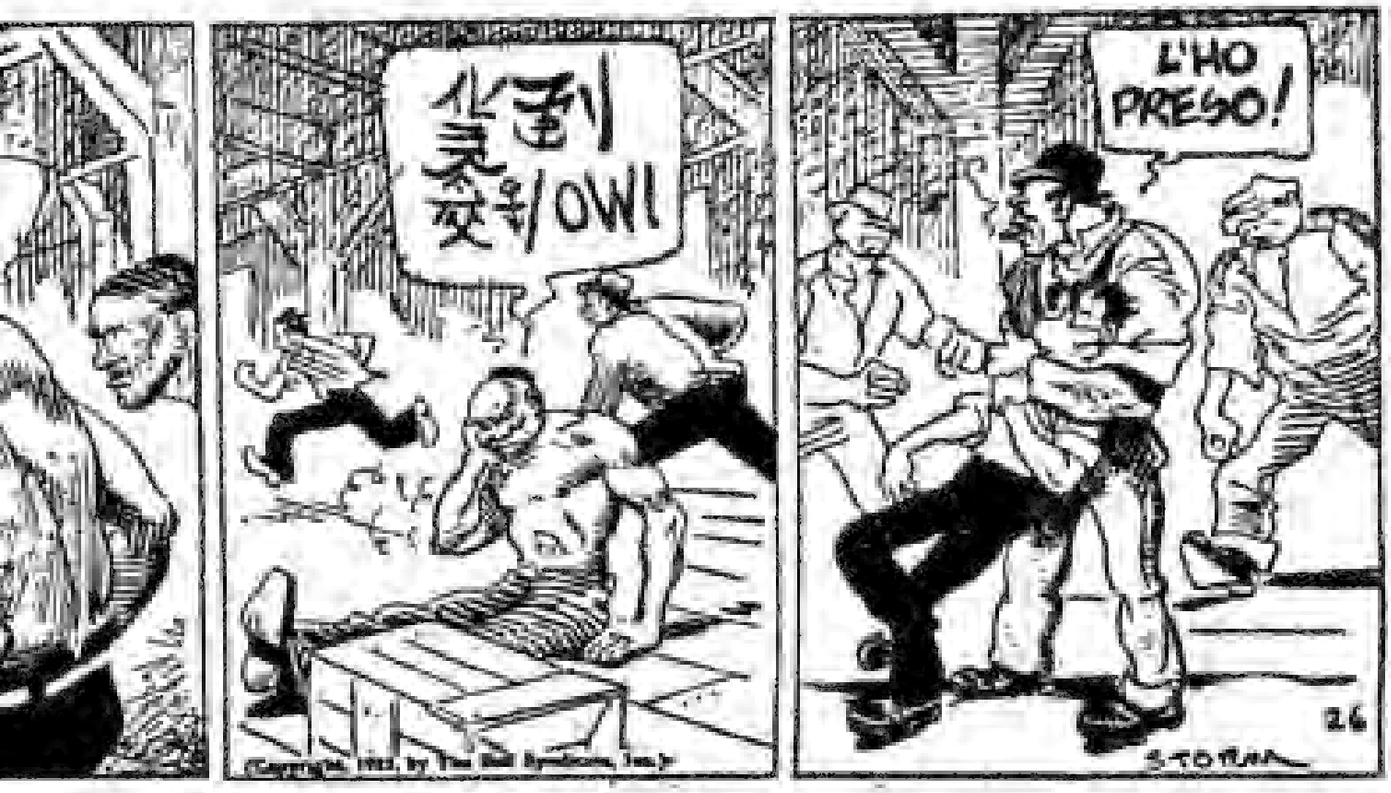
QUESTA E' LA STORIA DI PHIL HARDY_ PER AIUTARE SUA MADRE VEDOVA E' VENUTO IN CITTA' ED HA TROVATO UN LAVORO_ IL SUO CAPO ALLA BANCHINA DEL "SEVEN SEAS SHIPPIN' CORP." E' "QUATTRO UOVA"_ PHIL HA SCOPERTO CHE GORE E' UN FURFANTE E GORE ORA STA TENTANDO DI ELIMINARE PHIL__

OGNI COSA E' A POSTO ORA_ SARA' UN ADDIO_ SCARABOCCHIO !!

SEI AR... RIO QU... M...

NON SI RIESCE A TENERLO !!


RNATO IN ORA-
ESTA
ATTINA?
SI' SIGNO-
RE...
PRENDI QUESTA...
PICCOLO
GERFELITE!!
STORM
25


OW!
L'HO
PRESO!
STORM
26

ED ECCO QUI IL FANTASMA?!
GETTALO NELLA BARCA !!!
ECCOMI GOOF

PAPÀ, PHIL NON E' TORNATO A CASA STANOTTE— MI SONO APPENA SVEGLIATO E NON C'ERA !!
NON VI PREOCCUPATE— PHIL TORNERÀ, E' UN BRAVO RAGAZZO—
LO E', MA NON GLI GARBA CHE QUALCUNO QUALCOSA ?

COM'E' TRANQUILLO QUA - BENE, AL PIU' PRESTO, QUANDO VIENE LA SERA TI PORTERO' A FARE UN BREVE VIAGGETTO, PROPRIO UN BREVE VIAGGETTO !!!

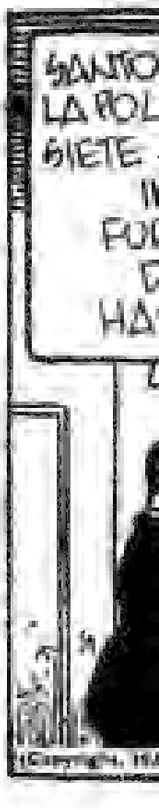
STAI ATTENTO AL MIO PICCOLO AMICO - METTILO SULLA NAVE, E FALLO STARE TRANQUILLO!
27

DELLE RICERCHE
LUI E COMINCERO' SUBITO
PHIL E' UN RAGAZZO INGAMBA

SEI SULLA "BLACK CASTLE", IL COMANDANTE E' IL CAPT. ELI BENT, SIAMO IN NAVIGAZIONE PER CITTA' DEL CAPO, SUD AFRICA, E COLUI CHE TI PARLA E' IL VECCHIO JASON BOYLE, CUOCO IN QUESTO VASCELLO, E UN BUON CUOCO, ANCHE!
DOVE SONO?
28

ORA SONO DUE GIORNI CHE QUEL RAGAZZO E' SPARITO E SI E' PORTATO CON SE UN VALORE DI 7.000 SACCHI DI SETA—

GORE DICE CHE LA SETA VENIVA DALLA CINA QUEEN— CHI AVREBBE PENSATO CHE QUEL RAGAZZO FOSSE UN TALE CRIMINALE?
NON ESSERE IDIOTA— ABBIAMO DELLE PROVE CHE GIA' STATO LUI A RUBARE?



CI SCOMMETTO CHE GORE E' A CARO DI TUTTO, MA NON RIESCO A TROVARE NULLA— PHIL E' SPARITO DI CIRCOLAZIONE—

GEE— VORREI POTER FARE QUALCOSA— E OGGI E' IL GIORNO IN CUI PHIL GLENE SEMPRE A SUA MADRE—

CHE MI VENGA UN COLPO SE CREDO CHE QUEL RAGAZZO SIA UN LADRO_ E' UN RAGAZZO PULITO_ C'E' DEL MARCIO IN QUEST'AFFARE E VOGLIO VEDERCI CHIARO_
SONO INCLINE AD ESSERE D'ACCORDO CON VOI, AGENTE_ GUARDATE CIO' CHE POTETE FARE_
29

Cara Signora Manely,
Ho cattive notizie notizie per lei, ed il mio cuore è con lei_ Phil è sparito, ma mio marito sta indagando, e sono sicura che presto scoprirà qualcosa_ È sparita dalla sede dove lavora Phil e noi pensiamo che l'uomo che l'ha presa sa dov'è Phil_
La terrò al corrente di tutto e Dio proteggerà il suo ragazzo_
Mary Manely

E COSÌ MIO GIOVANE AMICO HAI GIOCATO COL FUOCO, COSÌ SEI FINITO IN MEZZO AD UN MARE D'ACQUA_
BECCOH, QUESTO SIGNIFICA CHE SEI UN DIAVOLETTO ANCHE TU_
BENE, MIO GIOVANE AMICO QUESTO È UN MARCHIO CONTRO DI TE. E AB-BIAMO UN VIAGGIO DI SETTE SETTIMANE PER SCONFIGGERE TUTTI I MARCHI, PENSACI GIÙ_

STA SU FIGLIOLO !!! ...
CERTO_ MA SEMBRA CHE LA SFORTUNA SIA ACCANITA CONTRO DI ME_
FORSE SÌ_ FORSE NO, LA FORTUNA È CONTRADDITTORIA_ IO NON NE HO AVUTA PER TRENT'ANNI_
È DURA !!

BENT LO
A CHE
ONO UN
ESTA NAVE-
RO LA MIA
LONTÀ?
SULLA MIA SPINA DORSALE !!! QUESTA E' NUOVA - PENSO CHE SI DEBBA CAMBIA-RE ROTTA E TORNARE INDIETRO O FORSE PREFERISCI TELEFONARE AI TUOI AMICI O MANDARGLI UNA LETTERA CHE STAI FACENDO UN VIAGGIO PER RAGIONI DI SALUTE - NEL FRATTEMPO DATTI DA FARE NELLA STIVA -
31

DIO MI BENEDICA, FIGLIOLO, MA QUESTA CROCIERA NON SEM-BRA CHIARA AL VECCHIO JASON -
PERCHÈ NO?
LA NOTTE PRIMA CHE CI METTESSIMO IN MARE DUE LOSCHI INDIVIDUI SCIVOLARONO VELOCI DAVANTI A ME - NON SO COSA HANNO A CHE VEDERE CON LA GANG, MA SIAMO SALPATI NEL PIENO DELLA NOTTE -
32

IL NOSTRO GIOVANE AMICO FA IL SUO LAVORO O.K.?
AYE, MR. HANGEN, MOLTO BENE, IN VERITÀ—
BENE, CUOCO_MA
D'OCCHIO_E GE
GNO DI DISCIPLIN
CHIAMAMI_
CAPITO?

FERMATI LÌ AMICO MIO! TORNA NELLA STIVA—
HANGEN MI HA APPENA DETTO DI TORNARE QUI_
QUESTO
GE VU
UN PO'
RE

TIENILO
A BUO-
A
-
S-SH... CERTAMENTE, ORA RAGAZZO, E' IL MIO INTERIORE, COSI' IO NON DICO UNA PAROLA CONTRO DI LUI, MA SE GLI VUOI AUGURARE SFORTUNA PENSALO PURE, MA NON LO DIRE E IMMAGINATI CHE IL VECCHIO JAMON DICA DI SI A TUTTO CIO' CHE PENSI —
ODIO, QUELL' UOMO!
STORM
33

O E' TROPPO, MA
OI RESPIRARE
D'ARIA DI MA-
DI
QUI —
OGNI GIORNO MI ALLONTANO DI PIU' DA CASA E DALLA MAMMA — SE SOLO POTESSI SCRIVERLE — MI SENTO PROPRIO A TERRA —
STORM
24

RAGAZZO, ANDARE PER MARE È UNA VITA BUFFA— POTREI RACCONTARTI TANTE COSE— L'ACQUA GALATA ED IO SIAMO LEGATI DA 38 ANNI—
SAI COME HANSEN HA PERSO IL SUO BRACCIO ?
CERTO CHE LO SO— CIRCA ANNI FA NEI MARI DELLA STAVA NUOTANDO UN PESCECANE INFEROCITO ARRIVÒ GLIENE PRESE UN PEZZO !!

MARY, SONO ORGOGLIOSO DI TIM ORA CHE LAVORA INFINITE NEL VOLER MANDARE 35$ ALLA SETTIMANA ALLA MADRE DI PHIL—
POVERA MRS. HARDY— LE HO SCRITTO TUTTI I GIORNI— È LONTANA— È— MA IL MIO CUORE È IN PENA PER LEI—

GEE!

ED ERA SOLO METÀ ... IL GIORNO DOPO TROVAMMO IL PEKINESE CANE MORTO E SI DICE CHE GIA MORTO DI INDIGESTIONE AIUTA !!
17
Storm
35

GRADIZIONE DI PHIL E' DO-
TTA A UNO STORICO GIOCO
SONO CONVINTO MA NON
RIESCO A TROVARE
UNA TRACCIA
STORM

ED ECCO IO E TUA CHE LAVORIAMO GIORNO E NOTTE IN QUESTO IMBROGLIO SENZA ARRIVARE A NIENTE
E LO FAREMO ANCORA, NON E' VERO, PAPÀ ?
35

FIGLIOLO L'OCEANO NON SEMBRA BUONO AL VECCHIO JASON—
ANCHE A ME FA LO STESSO EFFETTO MR. ROYLE—
VENTO DA SUD OVEST
ANCHE LA LUNA
E QUESTO E' UN
COME LO SAI ?

IL BAROMETRO E' SCESO !!!
SI', L'HO NOTATO SIGNORE!
HO APPENA SENTITO DAL CAPITANO BENT, CHE IL BAROMETRO E' SCESO—
AHA! LO SAPEVO !!

, E L'ACQUA E' IMMOBILE_
NUOVA___
BRUTTO SEGNO_

DIO TI BENEDICA FIGLIOLO_ SOLO 18 MESI FA NEL MESE IN CUI ERO SULLA NANCY LAWRANCE IN NAVIGAZIONE PER MANILA_
LA LUNA ERA NUOVA_IL VENTO DI SUD OVEST, BENE, 30 GIORNI PASSARONO PRIMA DI ARRIVARE IN PORTO_METÀ DEI RIFORNIMENTI FINIRONO IN MARE E NON AVEMMO ACQUA FRESCA PER GIORNI_
(Copyright, 1925, by The Bell Syndicate, Inc.)
37

SAPEVI COSA?
CIÒ CHE TI HO DETTO IERI_GLI OCEANI STANNO PER DIVENTARE TURBOLENTI, E FIGLIOLO___

SE NON HO SBAGLIATO DI MOLTO E GENERALMENTE NON SUCCEDE, ANCHE ALCUNI MEMBRI DELL'EQUIPAGGIO DIVENTERANNO TURBOLENTI_TIENI LE ORECCHIE ALL'ERTA E GLI OCCHI BEN APERTI_
(Copyright, 1925, by The Bell Syndicate, Inc.)
STORM 38

GAF - ALFA CURE

GRUPPO AMATORI FUMETTI ALFA CURE

Via Firenzuola, 7/9 r. · 50133 FIRENZE
Telefono (055) 572.672

Sezione ANAF Firenze

I PRECEDENTI NUMERI DI EXPLOIT COMICS SO NO TUTTORA DISPONIBILI AL PREZZO DI CO - PERTINA.

EXPLOIT COMICS n°7 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°8 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°9 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°10 £ 1500

EXPLOIT n°11 £ 2000

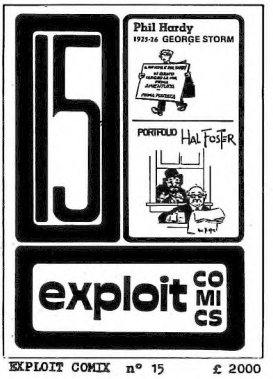
EXPLOIT COMICS SPECIAL
Omaggio abbonati anno 1979
£ 2500

EXPLOIT COMICS n°12 £ 2000

EXPLOIT COMICS n°13 £ 2000

EXPLOIT COMICS SPECIAL £ 2500
Omaggio abbonati anno 1979

EXPLOIT n°14 £ 2000



EXPLOIT COMIX n° 15 £ 2000

"EXPLOIT COMICS" rivista di critica, cronologie e fumetti inediti del GAF ALFA CURE

PORTFOLIO

HAROLD FOSTER